

## **ПЕТРОВКА 38**

### *Синопис 8 серий*

#### **1 серия**

Во время служебного совещания оперативники узнают, что убит их сотрудник Доля. На место происшествия выезжает опергруппа вместе с Семеновым. Там выясняется. Убийство произошло во дворе кафе «Тройка», известного тем, что в нем обычно собирались криминальные личности и бандиты, свои дела. Доля встречался там с неким лицом Агеевым (позже выяснилось – своим агентом). Они говорили о своих делах, как внезапно к Агееву подошел некто из завсегдатаев и потребовал возврата долга. Агеев запротестовал, и Доля был вынужден его защитить. Завсегдатай (бандит) попробовал пристать к Доле, но получил отпор – Доля его «усмирил». После чего Доля распрощался с Агеевым (тот ушел) и вскоре вышел сам. Но за ним следом вышел очухавшийся обиженный завсегдатай. Он орал, что не позволит чтобы его обижали всякие лохи. А через минуту во дворе кафе раздалась автоматная очередь. Свидетели выскочили и увидели лежащего Долю (кто-то ощупал его куртку и вытащил ксиву мента). После чего все посетители кафе мгновенно разбежались.

Семенов с опергруппой выясняют подробности. Сотрудники кафе под нажимом Семенова сознаются, что видели скандал, но говорят только общую информацию. Из показаний близких Доли выясняется, что он уверил всех, что идет в некое кафе на день рождения товарища. Розыск Агеева.

Одновременно, выяснив, что кафе – бандитская малина – Семенов пробивает решение задержания известных воровских авторитетов. Их свозят в МУР. На все их вопросы и недоумения заявляют – в «вашем» бандитском кафе убит сотрудник МУРа, и вы знаете о том, что там с лучилось и никто отсюда не выйдет пока мы не узнаем от вас – кто в него стрелял из автомата. В довершение ко всему их «обрабатывают» сотрудники ОМОНа. Авторитеты пищат, но Семенов неумолим – информация и вы свободны.

Наконец, ему сообщают, что это все недоразумение, и «пацан», который выскочил на разборку с неким крутым парнем (Долей) из-за обиды – это бригадир «солнцевской» братвы Хижняк. Но где он сейчас они не знают. Видимо. Когда выяснилось. Подстрелили мента из МУРА. Он как и все остальные смотали подальше от греха.

Поиск Хижняка. Семенов прочищает все его точки – квартиру, любовниц, родственников, наводя «шорох». Одновременно идет поиск того, с кем встречался Доля (Агеева). В агентурных документах Доли находят данные Агеева, но тот дома не живет. Его находят на в Подмосковье. Оказывается, Агеев, уйдя чуть раньше не знал об убийстве Доли. Его потрясло это известие. Семенов «выбивает» из него признания. Оказывается, Агеев состоял в «греховной» гей-связи с Хижняком, но изменил ему с другим клиентом, о чем Хижняк узнал и потребовал больших отступных. Агеев решил попросить о помощи Долю, как своего ментовского куратора о заступничестве, но Хижняк неожиданно вмешался в разговор. Доля его «утихомирил», после чего Агеев ушел, а Доля сказал, что он все решит. По каким делам проходит агентом Агеев он не сказал. Да Семенова это и не интересовало.

Агеев назвал тайную точку, где мог скрываться Хижняк. Семенов вместе с ОМОН накрывают эту точку, но там только гастарбайтеры, один из которых пытается отстреливаться и убегает, но его настигают. У него находят наркотики. Это не то, что ищет Семенов.

Сова насаждает на воровские авторитеты, заявляя, что если ему не сдадут Хижняка, он всем не даст спокойной жизни.

Воры собираются на сходняк и решают проблему – стоит ли им тратить нервы из-за одного «отморозка» или не сдавать его. Решают сдать.

Семенову сообщают – Хижняк в Домодедово. Собирается улетать. Опергруппа прибывает туда и задерживает Хижняка в последний момент перед отлетом. Его сажают в оперативный микроавтобус. По дороге останавливают – Семенов снимает с опешившего Хижняка наручники приказывает ему спрыгивать и бежать. Хижняк смотрит на автоматчика группы задержания и все понимает, он отказывается, Семенов орет – пошел вон. Или я тебя за друга здесь прикончу сам. Хижняк вопит, что он не убивал мента. Но Семенов ему не верит и выталкивает из машины. Хижняк поневоле убегает. Ему вдогонку раздается автоматная очередь.

Семенов подходит к упавшему Хижняку и изумленно удостоверяется, что тот еще дышит. Ругает автоматчика за плохую стрельбу, но больше не хочет «наказывать» Хижняка – не судьба. Вызывают скорую. Раненого Хижняка увозят. Семенов «работает» с ним. Х уверяет. Что он не убивал мента. Да, он выскочил во двор кафе и увидел мента (он не знал, что это мент, тем более МУРовец) и вытащил свой автомат по пьяне и сдуру. Попугать. Он дал очередь поверх его головы. Но к своему изумлению, увидел - Мент успел повернуться и стал падать, у него появилась кровь на груди. Хижняк ни черта не понял, но уяснил. Что его стрельба здесь прищется ему, и быстро убежал. Потом братки сообщили, что он прикончил мента из МУРА, и ему лучше . ч он и сделал, но его поймали.

Семенов не верит.

Приходят данные судмедэкспертизы. Пуля, убившая Долю, не подходит к образцам пуль, выпущенных из автомата Хижняка. Семенов понимает, что убийца – не Хижняк.

Конец 1 серии

*Думаю, что далее и нужно выстраивать серии как версии – с раскрытием одного преступления в каждой, подводя к главной идее – раскрытия убийства Доли.*

*Примечание. Все серии я делаю в чисто детективном направлении. Мелодраматическую, личную и семейную жизнь героев не трогаю.*

## 2 серия

### Версия 1. Осень олигарха

Генерал дает команду просмотреть дела Доли, возможно, там отыщется след киллера или заказчика. Семенова привлекает дело о недавнем убийстве олигарха Трепова, которым занимался Доля. Вместе с созданной группой в лице Наймана и следователя Затаевой он исследует материалы дела.

Олигарх, 52 лет, был убит у ворот своего загородного особняка, где и жил вместе с молодой женой Кариной. 30 лет. Детей у них не было. Олигарх был убит выстрелом из пистолета (браунинга), сидя в машине. Выстрел был произведен из близкого расстояния – на одежде трупа были найдены следы пороховых дымов. Оружия не нашли, гильзы тоже. Браунинг принадлежал Трепову, он хранил его в доме.

Скорее всего, Трепов знал убийцу в лицо, так как окошко машины было открыто, а сама дверца приотворена, то есть, убийство было внезапным для Трепова. Доля успел выяснить, что никто из соседей не слышал звука выстрела, хотя это было около 8 вечера, когда соседи были дома - справа бизнесмен Якутский, 40 лет, и соседи слева – семья фотохудожников. Больше соседей не было – дома Трепова роща и озеро. Остальные дома по улице еще строились.

Доля предположил, что мотивом убийства было завладение полным бизнесом совладельца фирмы «ССТ», Кораблиным, 44 лет, который вместе с Треповым владели 100 пакетом акций фирмы. Но собрать доказательства не успел.

Семенов опрашивает снова вдову Трепова Карину – стройную, высокомерную, красивую женщину. Она удивляется, почему приехал новый оперативник, но Семенов увильнул от ответа. Карина не скрывает, что подозревает Кораблина, к которому испытывает антипатию. Она говорит, что Трепов и Кораблин любили пострелять из браунинга после застолья в их доме. И Кораблин знал, где хранится оружие. Кроме того, накануне Кораблин приезжал к ним, и она слышала как между ними возник спор – Кораблин уговаривал мужа отойти от бизнеса. Она уверена, что все это сделал Кораблин, чтобы ее оставить нищей, а самому заполучить все акции.

Найман допрашивает Кораблина, и тот говорит что во время убийства у него было алиби – он был в библиотеке, куда ездит еженедельно по средам, ибо пишет диссертацию. Его там все знают. Найман проверяет и выясняется. Что в ту среду, когда был убит Трепов, библиотека не работала – в научном зале меняли проводку.

Затаева допрашивает Кораблина, и тот вынужденно говорит, что был у своей любовницы Зининой, но не хочет огласки, боится реакции жены, больной женщины.

Затаева, Семенов и Кораблин едут на адрес Зининой, 27 лет. Та заявляет, что знает Кораблина, но отрицает, что он был у нее именно в этот день. Кораблин возмущен, обзывает ее, но Семенову все ясно.

Семенов знал, что в московской квартире Кораблина был обыск, но ничего не дал. Он принимает решение, и Затаева согласна, провести обыск в офисе фирмы.

Во время обыска в кабинете Кораблина за шкафом находят браунинг. Кораблин в пространии, ничего не в состоянии объяснить, и соглашается, что он убийца. Найман его на улицу в опермашину (Кораблин просит в офисе не надевать на него наручники, ведь здесь его подчиненные). А Семенов и Затаева выполняют формальности по протоколу обыска. Вскоре прибегает потертый смущенный Найман - перед порогом Кораблин сильно толкнул его и убежал, правда, Найман успел схватить его за ладонь и, кажется, вывихнуть палец. Но это не радует Семенова.

Розыск Кораблина. Семенов сообщает по телефону на всякий случай Карине, что подозреваемый уже но пока в бегах, так чтобы она была бдительной.

Утром становится известно, что убита Зинина. Задушена удавкой, а на зеркале в коридоре написано помадой – СУКА.

Кораблина теперь разыскивает как опасного преступника.

Затаева дает команду отследить последние звонки Зининой. К своему изумлению она узнает от Наймана, что один из звонков незадолго до убийства был от Карины. Затаева требует от Наймана больше информации. Тот выясняет у оператора сотовой связи. Что первоначально было смс-сообщение от Карины с одним словом – Перезвони.

Выясняется, что Зинина и Карина – подруги, вместе учились в ВУЗе.

Семенов и Затаева размышляют. Их удивляет, что Карина промолчала о знакомстве с любовницей друга мужа.

Семенов говорит с Кариной. Объясняет. Что не хотела втягивать подругу в грязную историю, потому и не говорила о ней. Да, ей позвонила Зинина, и она к ней приехала. Она не знала, что этот негодяй Кораблин осмелится отомстить Зининой, иначе бы осталась в ее квартире.

Затаеву все же смущает – почему было смс-сообщение. К была бы взволнована информацией Семенова о бегстве Кораблина, то сама бы позвонила и предупредила – это естественно. Но почему она хотела первого звонка от подруги. Тут ее осенило – Карина намеренно сделала так, чтобы как бы этим звонком обеспечивала себе алиби. Она предполагала, что может быть проверка звонков, и тут все сходится. Но она не предполагала, что милиция проверит и смс-сообщения.

Кораблин задержан. У него два пальца правой руки перемотаны – Найман их в самом деле вывихнул. Затаева обращает на этот факт внимание Семенова – с такой рукой не напишешь на зеркале слово.

Ей очевидно, что Кораблина подставляют. По ее просьбе Семенов выясняет, а была ли она после убийства мужа в офисе «ССТ». Да, ее видели.

За Кариной устанавливают наружку. Вскоре та приносит любопытные фотографии – Карина вместе с Якутским, и на фото красноречиво видны их чувства друг к другу.

Наружка принесла еще один сюрприз. В пьяном виде в гостях у Карины Якутский сказал фразу – Ты его, я ее... После чего Карина заорала на него, и они долго мирились.

Кораблин рассказал на допросе, что он давно подозревал Карину в измене, но Трепов не верил. Но как-то повстречал случайно роще, вернувшись раньше с работы и заподозрил. Он предупредил Карину, что если его подозрения подтвердятся, он ее вышвырнет, и ничего не даст – никакой доли в бизнесе. Это было накануне убийства, когда Кораблин приезжал к ним, а затем убеждал Трепова отдохнуть и временно передать ему ведение дел в свои руки.

Затаева считает, что Карина могла пойти на преступление или это сделал ее любовник, чтобы скрыть их связь и не остаться ни с чем. Нужны доказательства.

Снова обращаются факту отсутствия звука выстрела при убийстве Трепова. Был глушитель? Найман выясняет, что к браунингу глушитель не подошел бы, баллистики просветили, что даже если бы и сотворили набалдашник на ствол, то изменилась бы коррекция и прицельность, и убойность выстрела. Значит, был какой-то предмет, который приглушил сам выстрел.

Семенов вспоминает, что как-то смотрел фотоальбом в доме Трепова и обратил внимание на многих фотографиях Карина с ярко-красной сумочкой. В доме он ее не заметил. А если сумка? Карина подходит с ней в руках к ничему не подозревающему мужу, он открывает окошко машины, она о чем-то говорит с ним, руками роюсь в сумке, и через нее стреляет в него.

Затаева согласна – но нужно найти сумку, и если в ней будет пулевое отверстие, то это улика. Но вряд ли так все спланировавшая свои дела хитрая бестия будет держать ее в доме. Концы в воду – сокрушается Найман. Затаева вскакивает. Верно. Она поставила себя на место Карины – сумку надо куда-то спрятать. В роще не выкинуть. В доме не оставить. Там же есть озеро!

Водолазы исследуют дно озера и находят красную сумочку (внутри булыжник) с пулевым отверстием.

Карину задерживают. Она сознается в убийстве Трепова. В убийстве Зининой винит Якутского, которого она подговорила сделать это, чтобы избавиться от Зининой как свидетеля - та самом деле была в день убийства с Кораблиным вместе, но Карина упростила ее дать иные показания милиции. К боялась, что Зинина рано или поздно проболтается, тем самым вернув Корабину алиби, а ее, Карину, могли бы заподозрить. Она воспользовалась звонком Семенова о бегстве Кораблина, быстро оценила ситуацию, поняв, что это шанс прихлопнуть окончательно Кораблина, списав все на него. Якутский недолго сопротивлялся. Он задушил Зинину на ее глазах, но зря, оказывается, она написала слово СУКА, она не знала, что у Зинина вывихнут палец.

Генералу докладывают о раскрытом убийстве, но к разгадке смерти Доли оно не имеет никакого отношения. Конец 2-й серии.

### 3 серия

#### Версия 2. Вариант Зобми

Семенов решает расспросить вдову Доли – может быть, здесь будет зацепка. Тяжелый разговор. Но вдова вспоминает, что незадолго до случившегося она краем уха слышала как Доля с кем-то говорил по мобильному на повышенных тонах, примерно следующее – Ты не грози, козел. Я до тебя скоро доберусь...

Семенов просит вспомнить еще детали – с чем это может связано. Вдова не знает, вся работа мужа была опасной. И сам он не распространялся особо о ней. Все же недавно ее попросила о помощи родственница, она сказала мужу, тот что-то там выяснял, но она не знает деталей, родственница упорно молчала.

Найман выясняет время звонка Доле – звонок зафиксирован из городского таксофона. Адресат неизвестен.

Семенов с Найманом приезжают к родственнице, сестре вдовы Доли, Марфиной, 38 лет. Она признается, что просила Долю об одолжении. Нехотя рассказывает суть. Ее дочь она улице остановил некто и...прозомбирова. Девочку убедили в том, что если она не вынесет из квартиры скрытно от родителей деньги и драгоценности, то родители заболеют и умрут. Под внушением девочка сделала то, что от нее требовалось.

Когда родители кинулись и узнали обо всем, девочка призналась в совершенном, но помнила только момент встречи и глаза женщины, и все. Дальнейшее не помнила вплоть до момента, когда, отдав деньги и драгоценности, вернулась к двери квартиры.

Что успел сделать Доля. она не знает. Но они вместе ездили к психоаналитикам, девочка прошла курс гипноза, но никому ничего не говорит. Доля расспрашивал врачей, но что к чему, пока неизвестно.

Семенов выясняет адрес клиники, находит врачей и узнает, что девочка вспомнила тех, кто ее зомбирова, все приметы рассказала в ее присутствии Доле, и тот попросил девочку больше никому об этом не говорить. Сама врач Хлебникова, 40 лет, уже подзабыла эти приметы, увы, много работы и



впечатлений. Семенов оставляет ей на всякий случай свой номер телефона – вспомните что, звоните.

Врач сообщает приметы Семенову – семь человек: двое дядей и три тети, а позади два больших дяди еще, и кто как одет. Два больших дяди были в милицейской форме, но вот она не уверена, были ли все они вместе или ей это лишь померещилось. Да, женщина очень эффектна – рыжеволоса,

Семенов упрашивает Затаеву встретиться и перетолковать с девочкой.

На встрече девочка вспоминает, что один из дядей был рядом с рыжеволосой и в бесейболке. Больше всего она боялась зеленых глаз тети, огромных и завлекающих, они были без зрачков. Она сообщает приметы Семенову – семь человек: двое дядей и три тети, а позади два больших дяди еще, и кто как одет. Два больших дяди были в милицейской форме, но вот она не уверена, были ли все они вместе или ей это лишь померещилось. Да, женщина очень эффектна – рыжеволоса, в очках, она сняла очки, и девочку как приковало к зеленым глазам, и голос как будто издалека... И все. Где это произошло? Все это происходило недалеко от здания сбербанка на их улице, она шла из магазина, и натолкнулась на эту компанию.

Семенов обращается в отдел милиции по адресу – были ли там зафиксированы подобные случаи. Оказывается, ни одного.

Он приезжает в отдел милиции. Встречается с опером возле дежурки, тот говорит, что сигналов не было. В это время Семенов замечает у дежурной части плачущую пожилую женщину. Семенов прислушивается – та говорит, что ее загипнотизировали, и она отдала все свои деньги.

Семенов зло выговаривает оперу – сигналов не было? Тот краснеет, нехотя признается – сам знаешь, какая обстановка, ну, нач. отдела приказал на мелочи не реагировать.

Семенов и опер приглашают женщину в кабинет и просят рассказать что к чему. Но она ничего не помнит.

На прощание Семенов советует оперу к месту рядом с банком, все же уже второй случай на этом месте. Только пусть опер не раздражает боящегося за показатели начальника отдела.

Семенов везет ее к уже знакомой Хлебниковой. Та проводит свой сеанс. Женщина вспоминает те же приметы лиц, зомбировавших ее, что и девочку, но только двух лиц – рыжеволосую и мужчину в бейсболке, других она не видела.

Хлебникова интересуется – что Семенов думает по этому поводу. Семенов строит свои версии.

Найман по просьбе Семенова связывается с клиниками, где практикуют психоаналитики, и выясняется, что в городе еще три случая, когда в клиники обращались родственники жертв зомбирования.

Семенов докладывает руководству о появлении шайки. Его ругают, что он сам – зомби, если ему больше делать нечего, пусть занимаются этим в отделе по борьбе с мошенничеством, а у них своя линия.

Злой Семенов сидит в кабинете, его успокаивает Затеева.

Звонит телефон. Спрашивают Семенова. Он берет трубку и слышит каркающий голос, предупреждающий, чтобы не лез не в свое дело, а то это плохо кончится. – Что ты сказал, козел? Отвечает Семенов и осекается. Точно так же отвечал и Доля.

Он докладывает о звонке и связывает это с возможным заказчиком убийства Доли. Генерал на этот раз дает ему зеленый свет, и лично контролирует расследование.

Найман, Затеева и Семенов объезжают всех потерпевших от «зомбистов». Они указывают те же приметы, упирая на рыжеволосую женщину и ее зеленые глаза, и на мужчину в бейсболке – никаких других и похожих на милиционеров они не вспомнили.

Затеева обращает внимание, что места происшествий странным образом находились возле банковских зданий. Время совершения преступлений везде было почти что аналогично. Семенов парирует, а где же еще как не возле банков ловить поддающихся зомбированию лохов.

Опер из отдела милиции сообщает, что видел похожих по приметам «зомбистов», но они ничего не делали, а вскоре ушли. Да, он заметил пару милиционеров неподалеку, но это не из его отделения, и он к ним не подходил.

Найман внезапно сопоставляет последние случаи – девочку зомбировали в четверг, женщину пожилую «взяли», кажется, тоже в четверг. Сегодня – четверг. Что это совпадение или почерк?

Что если готовится иное преступление? – думает Затеева. Зачем его готовить так демонстративно – хмыкает Семенов. Ведь не идиоты же они, знают, поди, что ими интересуются.

А как их взять, любопытствует Затеева. С поличным только, если жертва будет отдавать ценности или деньги. Да и то – отдает ведь добровольно, попробуй, прицепись. А заметят что, так отпустят жертву восвояси, вообще – ничего не докажешь – гуляли мы тут, какие проблемы?

Семенов уверен, что «зомбисты» придет на то же место в следующий четверг. Он просит опера из отдела милиции присмотреться, предупредить охрану банка на всякий случай, и если что сообщить ему.

В четверг опер сообщает Семенову – точно, рыжая с мужчиной вместе на месте. Мало того, рыжеволосая зашла к общему изумлению охраны в банк. Ч делать? Ждать. Семенов мчится на место. Хотя бы проверочку документов устроить, и то славно, да задержать на три часика. А затем предъявить «зомбистов» потерпевшим – они, дело в шляпе. Так он объясняет Затеевой.

К месту события стягиваются три опергруппы.

Рыжеволосая выходит из банка, на улице ее ждет мужчина в бейсболке. С рыжеволосой какой-то пенсионер, она нервно оглядывается по сторонам.

Следят как все бредут по аллее, затем сворачивают за угол, где стоит машина и садятся туда. Машина стартует на большой скорости. Опергруппы устремляются за ней и на перехват.

Погоня.

Семенов все время думает, почему все же опять сегодня, и почему в это же время рыжая «трется» у банка. Он звонит Найману и просит проверить, а когда к зданию банка подъезжает инкассация с вырученными деньгами. И что особенного могут возить по четвергам. Тот вскоре сообщает, примерно в это же время, что и сейчас приезжает инкассация банка, а по четвергам они привозят дополнительные суммы от крупных фирм.

Семенов орет – а была ли инкассация в прошлый четверг? Найман выясняет – нет, не было, перенесли на пятницу утром. Сломалась машина, и инкассацию, предупредив всех, перенесли.

Семенов рычит – Затеева права, они готовили другое преступление, а этим «зомбированием» отвлекали всех от подготовки серьезного преступления. В прошлый раз не было инкассации, но «зомбисты» не знали и готовы были на «дело», потому там шлялись два «милиционера». Два боевика! И они играют главную роль, не ошиблась и девочка, были и еще трое – они не иначе будут помогать брать инкассаторов, а все – остальные: театр для ментов! И менты попались, их развели.

Приказывает одной машине развернуться и мчать обратно к полному изумлению опергруппы. Еще больше все изумляются, когда Семенов приказывает приготовить оружие – будет жарко.

Машина с рыжей отрывается от опергрупп. Его упускают. В последний момент она тормозит и оттуда высаживают невежливо пожилого мужчину, который не понимает что вокруг происходит. Опергруппы тормозят, подбирая его, а машина исчезает.

Семенов с командой подъезжают к банку.

К банку уже подъехала машина инкассации, появились два милиционера. Один из них достает автомат и как только не видящий этого инкассатор вылезает из машины, раздается очередь. Второй милиционер держит под прицелом входную дверь в банке, и стреляет как только выбегает охрана. Охранники падают.

Из-за угла подлетает белый микроавтобус и трое молодых людей начинают спешно вытаскивать из инкассаторского авто мешки с деньгами.

Машина с опергруппой на вираже влетает к банку. Семенов стреляет. Один из милиционеров с выпученными глазами заваливается.

- Второго живым, кричит Семенов. – Милиционера ранят в ноги. И скоро скручивают.

Другие опера «кладут» парней из микроавтобуса.

Семенов подлетает к нему и допрашивает.

Затеева, Найман. Семенов, ОМОН влетают в клинику и в кабинет врача Хлебниковой. Она вскакивает. Семенов молча рвет ящики в столах и бросает на стол рыжий парик, большие очки и зеленые линзы.

Затеева сообщает, что остальные четверо арестованы уже в гараже клиники, где дожидались мнимых милиционеров с банковскими деньгами.

Хлебникова признается, что шальная мысль разыграть ментов пришла ей после того, как начав подготовку к налету на инкассаторов, она из любви к искусству прозомбировала, когда они с ребятами выбирали объект. Вошла во вкус. Потом решила, если их заметят менты, то отвлечь их силы на второстепенное, а боевики (бывшие солдаты спецназа) сделают свое дело быстро и ловко. От ее имени дабы позабавиться и разозлить ментов, а заодно приковать внимание к себе во второстепенных ролях – звонили Доле, затем Семенову. Они ведь оставляли свои телефонные номера – один – сотовый, другой – рабочий. А уйти от погони она не боялась – их водитель бывший спортивный гонщик. Жертвы ее зомбирования, если что вдруг, не могли узнать ее без парика.

Одно она не поняла – как догадались, что цель банды все же банк, а не зомби.

Генерал снова всех хвалит за раскрытие опасного преступления, но это опять не подвигает к расследованию убийства Доли.

Конец 3-й серии.

## 4 серия

### Версия 3. Корпорация монстров

Генерал вызывает группу и приказывает срочно заняться другим делом, оставив в стороне раскрытие убийства Доли.

Суть в следующем. Милиции стало известно, что в городе орудует странная банда, занимающаяся похищением детей и принуждением их к порнографии. Такой вывод напрашивался из следующего – случайно предназначенную бандероль с DVD-диском принесли в соседнюю квартиру, спутав адрес. Хозяин просмотрел диск и увидел там порнофильм, но самое странное – он узнал в порно «героине» 13-летнюю дочь соседа. Он заявил в милицию.

Причем здесь опергруппа Семенова? Генерал сказал, что по городу идут нехорошие слухи о похищениях молодых девочек, а милиция бездействует. Е намекнули сверху, что хватит испытывать терпение народа, поэтому на раскрытие этого случая (надеемся, случая) брошены лучшие силы.

Отца девочки допрашивали Семенов и Затеева. Отец признался, что вечером его дочь не пришла домой, а в семь вечера ему позвонили и сказали, что его дочь приглашена для съемок в порнокино, и если он не хочет, чтобы она там снималась, должен заплатить 250 тысяч рублей, иначе девочку «снимут» в кино, а потом она вернется домой, ее не убьют. Дали два дня сроку, и прибавили, если милиция узнает, то он увидит другое кино. Да и не вернется никогда. Но он не успел собрать деньги, и так сказал похитителям, попросив еще один день, в милицию не стал сообщать. И вот вчера» прислали диск с «кино», спутав адрес, а поздно вечером пришла домой дочь вся в слезах.

Было ли что еще любопытное, хотя бы за несколько дней до похищения? Ну, разве что приходил почтальон – приносил уведомление с почты о посылке. Но на почте, куда он после позвонил, сказали, что никого не посылали и никакой посылки на этот адрес нет.

Допрос девочки мало что дал. Ее встретил на улице симпатичный молодой человек и предложил снять пробы в кино, говоря, что у нее прекрасные данные. Ее посадили в машину, куда-то везли, а в каком-то переулке накинули

капюшон на голову, угрожали. Потом была комната, два дня с ней хорошо обращались, показывали кино, кормили, а на третий все изменилось, ее раздели, вошли двое в масках и принудили к... все это снимал оператор.

Семенов полагает начать розыск странного почтальона. Затеева полагает, что это мог быть просто разведчик банды, который должен по квартире определить – сколько можно тут «сорвать».

По составленному отцом девочки фотороботу дана команда проверить все почтовые отделения.

Найман проверяет школу девочки и дом творчества юных куда она ходила на занятия пластикой. Школьные учителя и учитель пластики Ведин отзываются о девочке хорошо, и вообще ничего и никого не подозревают. Найман делает вывод, что она – случайная жертва.

Затеева считает, что вполне возможно существует банда, специализирующаяся на так называемых малых формах шантажа родителей. То есть, преступники выясняют бизнесменов среднего уровня и воруют их детей, шантажируя их участием в порнофильмах, предлагая за «неучастие» платить суммы в 250 тыс. р. Суммы относительно небольшие, не миллионы ведь. И ребенку не угрожают убийством, не заплатишь, мама с папой, его только «используют» в порно и отпустят домой. Цинично и эффективно. Как в последнем случае. Она уверена – такие случаи есть, просто заплатившие (да и не заплатившие ) родители не хотят публичности позора.

Она предлагает генералу – срочно местная милиция должна связаться с банками «на земле» и выяснить – кто-нибудь из их клиентов снимал за последние два-три месяца суммы со вкладов в 250 тыс руб. Затем проверить таковых лиц – есть ли у них девочки 12-13 лет. Сравнив эти совпадающие данные можно выяснить – кто еще стал жертвой преступников. Шанс невелик, но это шанс получить дополнительную информацию.

Генерал дает команду.

Изъятый порнодиск отдадут на экспертизу.

Эксперт сообщает Семенову. Что снят фильм (говоря о качестве, а не о содержании) толково, даже профессионально. В нем верно расставлены ракурс, крупные и мелкие планы, даже есть некие спецэффекты, чего не

скажешь о большинстве такой продукции. Вообще работал знающий дело оператор.

Найман объезжает киностудии и уговаривает режиссеров просмотреть кадры фильма, не замечая как бы его порногрязи, а присмотреться к операторской работе, может кто узнает операторский почерк. И режиссеров узнает – да, работал со мной один – он вот так, не плавно, а толчками (импульсами) любил менять переход от крупного плана к среднему. Звали его Роман Грудский, он уволился давненько, и где сейчас неизвестно.

По приказу генерала проверены лица, снимавшие суммы в 250 тыс. Несколько из них дочерей указанного возраста. По этим адресам срочно выезжают Семенов, Найман, Затеева.

Выясняется, что трое – отдавали деньги. И девочек похищали, затем требовали по известной схеме, и получив деньги, возвращали девочек невредимыми, как будто ничего и не было. О чем тут заявлять?

Потерпевшие вспомнили – да, незадолго до похищения наведывался почтальон, его впускали в квартиру, чтобы расписаться за какое-то там уведомление. Что запомнилось в почтальоне? Шмыгал носом в кулак.

Описание подозреваемого совпало с уже известным фотопортретом.

Семенов и Найман выезжают на убийство. Убитого, заваленного наспех ветками в дальнем заброшенном углу парка совсем случайно обнаружила подгулявшая молодая компания.

Экспертиза установила, что убит потерпевший был раньше, а сюда просто отвезен. У него при себе никаких документов.

Поступает информация из отделения милиции. В одном почтовом отделении узнали фоторобот. У них подрабатывал паренек, студент, схожий на фоторобот, но с месяц как уже не приходит. Где учился не знают.

Дана команда обследовать все близлежащие ВУЗы.

В убитом в парке родственники опознали Романа Грудского. Н приходил домой два дня, и родственники самостоятельно обзвонив морги, выяснили, что там-то находится неопознанный труп, и узнали его.



Семенов встречается с вдовой Грудского. Она сказала, что муж ее нигде не работал последние годы, но вот устроился три месяца назад на очень хорошо оплачиваемую, но странную работу, его вызывали на нее раза три-четыре. Что за работа, она не знала, но муж что связано с его прежними обязанностями – операторскими, и все.

Случайно от вдовы Семенов узнает любопытный факт. Вдова вздыхала – что за напасть, у всех горе. У наших друзей Распоповых вон девочка пропала два дня назад, муж моего убили через два дня, что творится кругом...

К Распоповым приезжает Найман. Родители не хотят общаться с милицией.

Затеева сопоставляет оба факта – убийство Грудского и похищение 13-летней девочки Распоповой. Не исключено, что дочь Распоповых похитила эта банда, когда родители не заплатили в течение двух дней, пригласили на «съемку» Грудского, но девочка и он узнали друг друга. Грудский мог «возникнуть»

Если все так - это означает, что Грудского убили как ненужного свидетеля. Но это означает, что теперь, независимо, от выкупа за неучастие в порнокино девочку тоже могут убить, ведь она узнала одного из членов банды!

Девочка в опасности.

Ее может спасти одно – если из-за жадности банда захочет получить куш и с этой семьи.

Затеева едет снова к Распоповым и убеждает их, что дадут они деньги или не отдадут банде, девочку могут убить. Р соглашаются помочь – на их телефон ставят прослушку, в их квартире устанавливают засаду.

Одновременно активизируются поиски почтальона.

Банда выходит на связь с Распоповыми и ставит условие – где и как тем стоит оставить деньги.

Все так и делают, но установлено наблюдение. Приходит молодой человек к условленному месту, берет деньги и уезжает. Его сопровождает наружка. Но вдруг машину молодого человека останавливает ГИБДД, и тот убегает долой. Наружка торопится за ним, но теряет в толпе.

Установлен адрес почтальона – комната в общежитии. Там идет попойка, когда туда врывается ОМОН и берет почтальона теплым.

Семенов вырывает показания почтальона, сообщая ему, что он пойдет «паровозом» за убийство девочки, если не дай Бог, оно произойдет, и он, Семенов, его сам в таком кино снимет, что... и едет с ним в адрес.

К счастью, взявший деньги молодой человек, не обнаружив за собой слежки, успокаивается, и сообщает в адрес, что все порядке, он переволновался, когда его случайно взяло ГИБДД, и он скоро будет с деньгами. Его ждут двое молодых людей, в дальней комнате сидит на кровати дочь Распоповых. Они спорят между собой, кому из них надо убить девочку. Решают, вот увидим деньги в натуре, тогда и разыграем.

Машина с Семеновым и Найманом и почтальоном и группой задержания ОМОНа врывается в адрес (подвальное помещение, переделанное в жилье), когда молодой человек принес деньги, и подельники спешно упаковывают их в пакеты, а один из них уже пошел к девочке с ножом. Его срезает пуля ОМОНа.

Семенов приходит в дом творчества юных, ищет учителя пластики Ведина. – ее то за что вы хотели... Ведин все понимает и бросается бежать, но за порогом его страшным ударом в грудь укладывает спецназ.

Какое кино пропало, а хочется еще бы пару таких же дублей. - невесело улыбается Семенов.

Конец 4-й серии.

## 5 серия

### Версия 4. Тропа смерти

Группу Семенова направляют помочь в розыске исчезнувшей женщины. История странная. Она недавно ездила в область в воинскую часть, где служит сын и пропала. Ее нет уже с неделю. Милиция активности не проявляет.

Как выяснил Семенов, обычное дело с пропажей человека осложнилось тем, что оказалось, когда подняли сводки и заявления, также таинственно исчезли еще четыре женщины, ездившие в ту же воинскую часть к сыновьям, к жениху и молодому мужу.

Рядом с воинской частью деревня и т.н. «химия» - колония-поселение.

Местная милиция ведет себя странно и не хочет совместной работы с Семеновым и его группой, и всячески мешает им работать.

Выясняются некоторые подозрительные личности и в деревне и в колонии-поселении.

Идет их отработка. Установлено, что некий Шумкин, 23 лет, деревенский «крутой» часто ездит на «химию», где играет в карты с блатными и похвалялся, что проиграл в карты несколько баб. И их пришлось замочить. При задержании Шумкин ранит Наймана, который заслонил собой местного опера.

Ранение несерьезное. Но Семенов кланется душу вытрясти из поганца. Убежавшего начинают искать – прочесывают окрестный лес.

Однако находят не беглеца, а одну из пропавших женщин, жертв, закиданную ветками. Ее опознают, как одну из пропавших и находящихся в розыске.

Все понимают – что судьба остальных пропавших такая же. Местный оперативник, настороженно относившийся к группе Семенова, признателен Семенову и теперь ему помогает. Он объясняет свое странное поведение тем, что у них прошел слух, будто МУР приехал не столько расследовать что-то, сколько их проверять.

Семенову очень любопытно, в какие дни пропали женщины. Е просьбе поднимают документы и выясняют. Затеева сообщает ему по телефону - это вторник, четверг и – субботы.

В отличие от милиции, гонящейся за беглым деревенским, Семенов внутренне уверен, что убийца – в воинской части. Но командование части всячески противится любой попытке начать расследование в части... Да и доказательств никаких.

Семенов беседует с руководством воинской части и наталкивается на скрытую угрозу – если вы будете тут промышлять, найдем управу. Семенову явно приставляют нечто то ли вроде караула, то ли конвоя.

Затеева создает схему. Субботы – это увольнения. Надо выяснить – кто из солдат уходил в увольнительные в дни убийств.

Далее – кто из солдат был дневальным или посыльным, или курьерным и мог быть отправлен во вторник и четверг за пределы воинской части.

Сопоставив все четыре списка оставалось только одно - на всех четырех обнаружить одну фамилию.

Сложность, вздыхает Семенов, в том, как достать эти данные. Местная милиция сделает официальный запрос, и на том отдыхает. Но на это уйдут дни, а убийца, поняв, что его «пасут» решится на все что угодно.

Находят деревенского беглеца Шумкина, прятавшегося в «химии». Оказывается, что из-за беспробудного пьянства у него не все в порядке с головой, а к исчезновению женщин он не причастен.

Найман, выздоровев, знакомится с руководителем местного МЧС, и узнает, что у того антипатия к начальнику местной милиции и воинской части. Семенов решает использовать это. Прибыв якобы ради знакомства с бутылкой водки, он узнает «верных» людей в воинской части, в частности, знакомится с прапорщиком воинской части, работающим писарем, а, значит, и входим в штаб, где можно найти необходимые списки.

Прапорщик за обещанные пол-ящика водки делает все необходимое. Нужные списки достаются, Затеева проверяет – есть ли совпадения. Есть – три совпадения фамилий в четырех списках.

Что делать дальше?

Затеева предлагает психологический ход. Провести каждого из этих троих по тропе, ведущей от воинской части к железнодорожной платформе, а затем к тому месту, где была обнаружена первая жертва. Важно поведение каждого. Если это убийца – он не выдержит.

Но этот план отодвигается.

Местная милиция, наконец, с военной прокуратурой прибывают с помпой в воинскую часть.

И в тот же день из части бежит, захватив автомат с патронами, один из тех троих, что вычленились в списки.

Убийца! Всем ясно.

За беглецом устраивается облава, беглец умудряется ранить (а может и убить) нескольких солдат и мирных жителей, после чего его самого загоняют в угол и убивают.

Дело можно закрывать.

Но Затеева настаивает на своем психологическом ходе. Семенову удается уломать военного прокурора.

Эксперимент начался.

Неожиданно вызвали из группы отдохавших солдат второго из троих, оставшихся с пистолетом, и, незаметно для солдат, молча повели его по тропе, затем свернули к месту, где была обнаружена убитая. С Семенов, Найман, прокурор и т.д. пристально следили за поведением. Ничего, кроме удивления и непонимания – что с ним делают, - солдат не выказывал.

Его отвели в сторону, чтобы не видел следующий.

Повели второго, - командует прокурор. Повели. Шел спокойно, Семенов стал жалеть, что ввязался в эту историю – неужели Затеева ошиблась – и что ему после выскажет прокурор?

Солдат стал нервничать, когда от платформы свернули с тропы к месту обнаружения трупа. И чем ближе к нему подходили, тем больше он дрожал. Заметил это и прокурор и удовлетворенно кивнул Семенову.

Не доходя нескольких метров до места обнаружения трупa женщины, солдат рухнул на колени. Мы еще не дошли трех метров – зарычал прокурор. Да, но я не могу сделать этих трех метров... - завопил солдат...

Он признался, что поджидал женщин, они ничего не подозревали и спрашивали как пройти в часть, он вызывался их проводить, затаскивал в укромное место и насиловал, когда же он получал удовлетворение, он их душил...

Позже выяснилось, почему сбежал первый солдат. На него пришла информация из милиции о краже пряников из магазина во время увольнения. Увидев милицию и прокуратуру, он подумал, что приехали за ним. Нервы не выдержали...

Конец 5-й серии.

### **Версия 5. Это странное слово - пощада**

И снова некогда вплотную заняться расследованием убийства Доли. Семенова заставляют заниматься раскрытием каких-то странных убийств, о которых судачит весь город.

Происходит необъяснимое страшное преступление. В своей квартире убит некто Занеза и его невеста. Прибывшая на место двойного убийства опергруппа приходит к выводу заказного характера убийства.

Выясняется, что потерпевший являлся одним из лидеров преступного сообщества «Камышинских». Девушка, скорее всего, была убита как нежелательный свидетель, возможно, знавшая преступника. Обращал на себя внимание нетрадиционный способ убийства – заостренными штырями, выпущенными из орудия убийства большой мощности, а также то, что Занеза сам, по-видимому, открыл дверь убийце. Опрос некоего Бурдовицына, водителя Занезы, обнаружившего трупы, убеждает оперативников, что, как считает, Бибиков, «налицо «разборка».

Генерал нервничает. Неожиданное двойное убийство негативно сказывается на годовой отчетности. К тому же выясняется, что погибшая девушка – дочь высокопоставленного чиновника городской мэрии Барышева, уже оказывающего давление на руководство ГУВД с требованием быстро найти убийцу.

Семенов встречается с Барышевым и его адвокатом Гельфондом, и догадывается, что оба не только знали о связи потерпевшей с погибшим «авторитетом» Занезой, но и каким-то образом покровительствовали ему. Вместе с тем, и Барышев, и Гельфонд отрицают «разборку» как версию убийства... вот такой пока нулевой результат.

Семенов по старым связям в ОРБ выясняет все, что можно об этом убитом Занезе.

По полученным данным становится известно, что Занеза в самом деле считался весьма солидным «авторитетом» в криминальном мире города. Имел судимость, руководит «крышами» в игорном и гостиничном бизнесе, недавно

крупно проиграл в карты, проходил свидетелем по неосторожному ДТП, в котором погиб мальчик. Ранее, в мае, между « камышинскими» и «южными» ОПГ происходила кровавая борьба за влияние в городе, но в конце концов была установлена мировая.

Затеева спрашивает Семенова, а мог ли бы тот увидеться с теми представителями «южных», конфиденциально – может, прояснилась бы обстановка. Семенов отвечает – все зависит от руководства, впрочем, учитывая резонанс преступления и давление со стороны властей, могут и согласиться.

Генерал соглашается.

При организованной встрече с Семеновым сами представители «южных» подтверждают, что обескуражены совершившимся и отрицают всякую причастность к этому. Они предлагают Семенову всяческое содействие в «урегулировании вопроса».

Однако события развиваются неадекватно уверениям. У себя на квартире обнаружен еще один труп « камышинских» - подельника и друга Занезы – некоего Близняка. Экспертизой установлена причина смерти – сильное отравление. Установлено также, что успешная попытка отравить Близняка была предпринята еще до двойного убийства Занены и его девушки Алены Барышевой.

Генерал в гневе. Три убийства в одну неделю. Налицо версия о том, что кто-то (человек или конкуренты) начали ликвидацию « камышинских». Это может грозить новыми крупными «разборками» между ОПГ. Найман пытается оптимистично заявить, что, мол, теперь отпадают другие версии убийств - вроде карточного долга Занезы, ревнивого поклонника Алены. Семенов выводит же из себя руководство тем, что твердит, что совершенные убийства – какие-то странные, не стыкующиеся с традиционно бандитскими.

Затаева предлагает проработать версию: а что если это не месть за прошлую майскую «разборку» от «южных», а личная месть кавказских родственников за убитого « камышинскими» бандитами в той разборке какого-то «южного» бойца. Мол, у них сильны эти кровные узы, и им может быть не указ какая-то мировая.



Семенов связывается с «южными» и просит у них список погибших в майской «разборке». Точно – среди «замоченных» были и кавказцы.

Удовлетворенный Семенов докладывает генералу о версии Затеевой. Тот соглашается с отработкой данной версии и отправляет запрос в МВД Азербайджана по представленному «южными» списку. Тут же сообщает Семенову, что он своим поведением не понравился Барышеву. «Я не доллар, чтобы всем нравиться», - огрызается Семенов.

В это самое время (милиция об этом не знает) - ясным зимним днем поленом в висок был сброшен в заледенелую выгребную яму и там замерз еще один «камышинский» – Дашков...

Семенова информируют, что по агентурным данным за Троицким собором намечается стычка между «камышинскими» и «южными». На место «стрелки» выезжает СОБР.

Пришел ответ из МВД Азербайджана. Из всех вариантов наиболее реален такой: МВД Азербайджана неизвестно местонахождение родного брата одного из погибших в майской разборке «южных» - Навара Рагимова, кстати, бывшего афганца, способного на самые непредсказуемые действия. По некоторым данным он летом выехал в Москву. Об этом ответе уже доложено руководству и оттуда дано «добро» на розыск Рагимова.

Семенов приезжает на площадь за Троицким собором. За площадью появляются машины « камышинских» и «южных». Но до разборки дело не доходит - в дело вступает СОБР.

Семенов замечает убегающего Артема Бурдовицына (того, что обнаружил погибших Занезу и Барышеву) и устремляется за ним в погоню. Нагоняет в темной парадной дома. Щелкает предохранитель пистолета. Семенов достает свой. Артем целится ему в живот. Но Семенов уговаривает в напряженном диалоге не дурить, в результате отбирает пистолет у Бурдовицына и отпускает его, условившись под честное слово о скорой встрече.

Прибежавшие СОБРовцы расстроены тем, что Семенов объясняет им, что упустил Бурдовицына. Приехавшая на место разборки Затеева не верит в это, но Семенов выдерживает ее взгляд и затем убеждает, что так надо для дела. На что Затеева обещает – если что будет не так, она даст огласку этому

вопиющему случаю, и с Семенова не только погоны снимут, но и посадят за услугу бандиту.

Семенов очень переживает. Верить ли Бурдовицыну. Он приходит к Найману и рассказывает все. Тот пытается его успокоить, и уверяет, что если Бурдовицын не выстрелил в него, значит у него еще есть мозги, а то и что-то человеческое, а раз так – он придет «на стрелку».

И – самое главное – может быть, он расскажет такое, что и прольет свет на всю эту кровавую историю.

Бибиков приходит на место встречи и ждет. До последней минуты Бурдовицына нет. Но все же он появляется на детской площадке. Бурдовицын откровенничает, что работает на Занезу недавно, рассказывает о некоторых делах " камышинских", в частности, о том, что он знает немногих, но, в частности, близких убитому Занезе – Хлопова и Дашкова (ездили вместе на шашлыки, когда, кстати, случилось злополучное ДТП с гибелью пацана). Хлопов и Дашков куда-то пропали, после убийства Занезы Бурдовицын не сможет с ними связаться...

В РУВД Семенову сообщают, что они вышли на девицу Дашкова, вспомнившую, что отдыхала с ним как-то в одном из пионерлагерей около Покровки, где Дашков когда-то работал истопником.. Он мог там скрываться, пережидая бойню...

Опергруппа приезжает в пионерлагерь. Осмотр помещений ничего не дает. Внимание Семенова привлек сарай. Подойдя к нему, он запустил окурок в выгребную мерзлую яму. Проследив за ним взглядом, уткнулся во вмерзший в лед труп Дашкова...

Руководство в трансе – еще один труп.

Затеева в неожиданном волнении. Она просит узнать – был ли ствол у убитого Дашкова. У нее есть неожиданная версия.

Семенов связывается по мобильному с адвокатом Гельфондом и конфиденциально просит ответить – был ли у Дашкова пистолет. Тот отвечает утвердительно. Но пистолета при тщательном осмотре все же не нашли.

И тогда Затеева, подумав, говорит – следующее убийство будет из пистолета, того самого, которого вы не нашли. Очевидно, что преступник забрал ствол не для самозащиты.

И кто на этот раз?

Рагимов по фото опознал участковый. Он живет у одной дворничихи.

Происходит задержание с Рагимов на квартире сожительницы. На допросе Рагимов ничего не понимает – какие убийства. У него алиби. Эксперты сообщают, что «пальчики» Рагимова «просветились» на грабеже гражданки Нефедовой. Но этот грабеж был совершен в часы убийства Занезы и в другом районе города. То есть, Рагимов к нынешней «ликвидации» «камышинских» не причастен.

Затеева высказывается: должно произойти еще одно убийство, и тогда все прояснится. И она ждет этого убийства... Обалдевшему Семенову и Найману она говорит про исчезнувший пистолет Дашкова и утверждает, что у преступника ранее не было оружия, и он убивал так необычно. Теперь он вооружился, и вряд ли что помешает ему довести задуманное до конца, тем более, он знает, что те, кто опасается его мести, знают о том, что им угрожает, осторожны. И только пистолет упрощает все дело.

Преступник – недоумевает Найман. - Один?

Да – уверена Затеева. И он не связан ни с какими бандитами.

Она просит Наймана раздобыть материалы дела по ДТП, некогда совершенному отстреливаемыми бандитами. Найман смеется. Это – глупости.

Затеева изучает материалы дела. Смотрит список свидетелей по делу. Вот они Занеза, Алена... – и все остальные, ныне убитые. Они оправданы судом. Еще бы. Она смотрит адрес родителей погибшего мальчика.

Затеева приезжает адрес с Найманом. Растерянные родители ничего не понимают, но подтверждают обстоятельства дела - в тот день с мальчиком был дед, и все в деле затем сфабриковано. В действительности джип «крутых» сбил мальчика не на дороге, а на обочине. В джипе были все пьяны. Мальчика можно было спасти, но эти взяли и уехали, даже не позвонили в скорую. Мальчик умер на руках потрясенного деда, плача, что он хочет жить...

Вот он мотив! – торжествует Затеева.

И словно в подтверждение этого Семенову звонит перепуганный Бурдовицын. Да, он узнал – кто убивает. Этот человек сейчас охотится за ним, он его видит, он не сможет убежать... Короткие гудки.

Семенов немедленно выезжают на место происшествия. На улице – уже застреленный Бурдовицын. Допрос шокированной продавщицы, других свидетелей. Никто ничего такого не видел, разве хромого деда с палкой из подворотни, еще подошел к трупу, покрутил головой и ушел к трамвайной остановке. Остановка пустынна. Семенов находит в подворотне засунутый в трубу пистолет. Он убежден, что это ствол – Дашкова. Дело сделано. Он садится на корточки и нервно смеется. Затеева права с этим ДТП. Все, больше никого убивать не будут. Какие же все они олухи.

Прибывший генерал зол и ничего не понимает. Семенов убеждает его, что через несколько часов доставит убийцу.

Адрес деда установлен. Семенов, Найман и Затеева приезжают к нему. Дед словно их ждет. «Я думал, ворошиловские стрелки только в кино бывают», - произносит ошеломленный Найман.

Старик рассказывает обстоятельства – как он расправился со всеми. За что – его не спрашивают, это понятно. Перед приездом в МУР, Семенов соглашается на последнюю просьбу старика – заехать на кладбище. И ругается на водителя, боявшегося, что дед может убежать.

В кабинете генерала родители погибшего мальчика ошеломлены вместе с самим генералом, видя входящих. Дед с чемоданом, вытаскивает металлические трубки, полученные доллары от своих жертв, которые охотно согласились откупиться от докучливого деда, не зная, что этим он входил к ним доверие, чтобы легче расправиться.

Семенов предложил все рассказать по порядку. Дед рассказывает. Сцена молчания...

Все ошеломлены такой страшной мезьью

Затеева шепчет – Это страшное слово –пощада. Когда же мы начнем щадить друг друга...

На ее вопрос никто не отвечает.

Конец 6-й серии.



## 7 серия

### Версия 6. Кошечка

Друг Затеевой Найчадзе знакомит ее с режиссером театра Свиридовым, а тот знакомит их с кинорежиссером Далем. Даль рассказывает о своем новом фильме и представляет двух актеров театра – Санееву и Дроздова – для участия в киносъемках фильма Даля «Удар».

Затеева и Найчадзе просят Даля разрешить им хоть раз присутствовать на съемках – так интересно, всю жизнь мечтали. Даль соглашается. Даль соглашается и со смехом говорит – за услугу. Мол, они выбрали объект съемок – ангар со стройматериалами, и его владелец готов заключить договор, и здесь требуются услуги юристов, если Затеева согласна привлечь себя в качестве юридического консультанта, то так и быть – они побывают на съемках.

Затеева легко и с радостью соглашается. Она помнит гражданское право, ее любимое, еще с университета.

Они приезжают в ангар. Это просторное помещение, уставленное многими строительными материалами. Здесь же в ангаре, недалеко от выхода небольшое построенное помещение роде мини-временки, в котором располагается офис, а ночью здесь отдыхает охрана объекта.

Курить на территории строго воспрещается. Недалеко от временки – емкости с горючей жидкостью (ацетон или нечто подобное).

Затееву встречает кинорежиссер Даль. Он говорит, что относительно недорого им арендуют этот ангар, пусть Затеева просмотрит договор об аренде, все ли там в порядке, он доверяет больше практикам, чем своим юристам.

В офисе Затееву знакомят с владельцем ангара бизнесменом Тониным. Затеева просматривает документы, интересуется, почему в договоре так много внимания уделено пожарной безопасности. Тонин отвечает, что ангар – место очень пожароопасное, и мало ли что. А киношники народ ушлый, пусть будут дисциплинированные. Резонно, отмечает Затеева. И Даль согласен.

По условиям договора, если наступит некое ЧП за срок аренды, то ответственность будет нести киностудия.

Тонин также сообщает, что намерен продать этот ангар, и у него есть покупатель. Он уже рассчитал охрану, так что киношники пусть выделяют свои силы для охраны объекта – в мини-временке хорошая кровать, стол, СВЧ, условия сносные.

Даль согласен – он берет этот вопрос на себя. Быть ночью в роли сторожей тут же соглашаются Санеева и Дроздов.

Выяснится, что они любят друг друга, но Санеева приезжая и еще живет в общежитии, а у Дродова маленькая квартира, где он живет с родителями, и туда идти неудобно, а тут такая возможность – столько совместных ночей пока идут съемки.).

Санеева шутит, что боится мышей. Тонин с обидой говорит, что ангар абсолютно без щелей, никакая мышь не залезет и не вылезет.

Тонин приглашает всех (включая Затееву и Найчадзе) завтра на событие - отметить подписание купчей.

На следующий день и ее друг приезжают в адрес. Затеева видит как покупатель ангара Андрусян встречается с Тониным. Купчая составляет 8 миллионов долларов. Нотариально оформляется купчая. Через неделю, как раз когда и закончатся съемки, Андрусян приобретет ангар и его содержимое.

Когда идет подписание договора раздается мелодичное мяуканье. Все невольно смотрят, где тут кошка. Тонин смущенно вынимает мобильник, с кем-то нежно говорит, а затем поясняет – это такой звук его мобильного.

Проходит несколько дней. Утром к Затеевой приходит режиссер театра. Он убит горем. Этой ночью произошел страшный пожар в ангаре – Санеева и Дроздов погибли, сгорели. Даль в шоке у него предынфарктное состояние. Подробностей он не знает.

Затеева в ужасе – она видела этих актеров, они ей понравились. Какой ужасный конец...

Затеева понимает состояние режиссера театра и обещает сопроводить его к месту происшествия.

Здесь она встречает Семенова. Пожарные уже уехали, работают дознавателю. Везде следы страшного пожара.

Семенов, косясь на режиссера, сообщает, что пожарные склоняются к версии – неосторожное обращение с огнем. Во времянке найдены остатки двух стаканов и бутылки водки. Наверное, выпили – и вот. Захотелось курить – а тут емкости с ацетиленом – и – бабахнуло. Вон даже машину легковую, стоявшую у времянки, разнесло на части. Дроздова – он был эпицентре взрыва – тоже разнесло на куски, Труп Санеевой сильно обожжен, она была, наверное, во времянке, поэтому убереглась от взрыва, но не от огня.

Режиссер не верит – Дроздов не курил никогда – у него язва, кстати, потому он и к спиртному не притрагивался. Санееву он тоже ни в чем подобном не замечал.

Ну да, хмыкает Семенов. То-то во времянке обнаружена обугленная пепельница. Он не верит режиссеру. Считает, что тот обеляет виновных в собственной гибели по неосторожности.

Но, впрочем, успокаивает Семенов, дождемся акта экспертизы дознавателей и экспертов – там будет видно.

Выясняется, что сгоревшая машина принадлежала Тонину. Но самого Тонина нигде нет, на звонки он не отвечает.

Кладбище. Хоронят останки Дроздова и Санеевой в закрытых гробах. Отрешенный режиссер и потрясенный Даль рядом с Затеевой и ее другом.

Даль говорит, что как раз на эту ночь большую часть киноаппаратуры убрали с ангара для проведения съемок на другом объекте, но черт с ней, с аппаратурой, жаль погибших. Кстати, а убытки Тонину должен теперь возмещать Даль и его киностудия, если будет доказана неосторожность с огнем потерпевших.

Они идут с кладбища, Даль ничего не понимает – он говорит, что в тот вечер он звонил Дроздову, тот сказал, что все нормально, что они с Санеевой готовятся спать и по голосу был совершенно трезв.

Затеева молча кивает, но вдруг настораживается при следующей реплике Даля «Он мне так и сказал, ну пошли спать, ну пока, тут где-то



кошка замыкала, мышшь учуяла, что ли, пойду выясню, Бывай. Все». И после этого этот кошмар.

Затеева просит Семенова выяснить, кому принадлежала сгоревшая машина. И ставит его в тупик следующей просьбой – обнаружен ли в ангаре трупик или следы сгоревшей кошки.

Выясняется, что сгоревшая машина принадлежала Тонину. Но самого Тоина нигде нет, на звонки он не отвечает. Насчет кошки Семенов ехидно замечает, что никакого «трупика не найдено, и что кошка вполне могла ускользнуть из горящего ангара.

Затеева вспоминает слова Тонина – даже мышшь не проскользнет. Значит, кошки не было. Но Дроздов в последние минуты перед пожаром искал кошку!

Найман сообщает Затеевой, что по акту экспертов выходит, что пожар мог быть вызван сильным детонатором. Найдены его фрагменты.

Затеева и Семенов приезжают снова к сгоревшему ангору и размышляют вместе. Семенов не может понять, что ищет Затеева. И она находит – выгоревший фрагмент мобильного телефона. Она просит находящегося тут же Наймана – можно ли установить по этой деформированной массе хоть что-нибудь. Найман отвечает неопределенно, но он сделает все возможное.

А если это Тонин? Он продает ангар. Он может утащить (или утащил) из ангара строительные материалы на энную сумму, а чтобы прикрыть все это перед новым владельцем устроил пожар. Плюс – он получит страховку, он получит деньги с киностудии за ЧП. Чем не мотив?

Но как Тонин мог устроить пожар? Если его машина стояла в ангаре, значит, он приезжал туда.

Семенов соглашается, что надо допросить Тонина, сколько все получается, а мотив – да, серьезен.

В это время к ангору подъезжает машина. Из нее выходит Тонин. Он обескуражен и ничего не может понять.

Он кидается к Затеевой за объяснениями, но Семенов останавливает его, представляется и сообщает, что объяснения будут брать с самого Тонина.

Тонин рассказывает, что два дня назад, до пожара, вечером он заезжал сюда. Были Санеева и Дроздов. Тонин предложил выпить, так как он скоро уедет по важному делу дня на три. Достал пару стаканов, бутылку. Но те пить отказались, он сам почти всю бутылку и выдул. Машину оставил и уехал... Где он был все эти дни? Нехотя Тонин признается, что он с любовницей укатил на ее машине на глухую дачу, чтобы их не доставали.

Семенов сообщает, что если любовница – вымысел, он его арестует по подозрению в преднамеренном поджоге своего имущества и непреднамеренном убийстве.

И на всякий случай в отделении милиции требует, чтобы Затеева оформила тут же Тонину подписку о невыезде. О пожимает плечами – по сути Семенов прав

Тонин убит новостями. Он понимает, что он – подозреваемый номер один. Но не понимает – как сожгли его ангар? И что теперь будет. С ним? С наездами Андрусяна...

Затеева просит его отвечать ей честно. В этом шанс Тонина.

Где мобильник Тонина? Тот отвечает, где-то посеял, по пьянке, наверно. Он не помнит. Но помнит точно, что в ангаре телефон еще был, ибо ему звонили, и он отвечал.

Затеева расспрашивает дальше – у него все звонки на одну мелодию, или есть особенные, личные. Да, есть. А что за абонент, звук звонка которого я слышал, спрашивает Затеева, тогда, в офисе, напоминавшем мяуканье кошки.

Тонин говорит, что это – мелодия на вызов с телефона его жены. Она сейчас за границей, скоро вернется. Они оба бизнесмены, она как-то занималась пиротехническим бизнесом, потом оба стали заниматься строительными посредническими услугами. Но в последнее время бизнес шел так себе, а у нее всегда были большие планы. Она предложила продать ангар, нашла покупателя, и уехала за границу – там она хотела начать новое дело. У них равные доли с ангара и его продажи...

Но к чему все это – не понимает Тонин.

Затеева продолжает допрос: а в последний вечер, когда он был в ангаре с актерами, звонила жена? Да. Что она хотела? Спрашивала, когда я еду в Питер. Почему в Питер?

Тонин признается, что ни в какой Питер он не собирался, он наврал ей, что поедет на машине в Питер по делам, а на самом деле поехал к любовнице.

Последний вопрос – жена знала, что Тонин арендовал киностудии ангар?

Нет, уверяет Тонин, это была моя идея, я с ней не советовался. Лишние деньги, готовил ей сюрприз, когда приедет.

Затеева сообщает Тонину – его машину, которую он оставил, взорвали. Взрывчатка находилась в ней. Жена его бывший пиротехник? Очень грамотно все сделано. Звонок по мобильному, и все.

Мяу!

Тонин не верит. Но ведь она звонила ему, и ничего не взрывалось.

Затеева говорит, сначала она позвонила, чтобы убедиться – за рулем вы или нет? Вы ответили, что скоро поедете в Питер. Телефон вы каким-то образом оставили в машине или около времянки. Дроздов перед смертью услышал его мелодию и пошел на звук. Ваша жена подумала, что говорит с вами. И нажала другую, нужную кнопку.

Это глупо, - считает Тонин.

Затеева предлагает ему сходить вместе с Найманом к операторам его сотовой связи и расшифровать последние входящие к нему за неделю. Если у вас не будет зафиксирован ее второй звонок около той злополучной полуночи, я проиграла.

Выясняется. Был звонок. Были и звонки позже.

Затеева говорит: Но вы не отвечали. Она думала, что вы уже мертвы.

Она отпускает домой обескураженного Тонина.

... Тонин приезжает с женой к сгоревшему ангару. Он вводит ее внутрь в полутемное пространство. Он взбешен, и кричит, вот что ты натворила, что все знает, что она хотела от него избавиться, но вот что натворила, по ее вине

погибли люди. Его жена ему холодно отвечает, что он сам урод, и что было бы куда полезнее, если бы он погиб вместо них, она не знала, что в этот момент его машина не мчит по трассе к Питеру, а стоит в ангаре. Да, я хотела убить тебя, ибо ты дурак, пьяница, бабник и мот, и не нужен мне, - распаляется она, и ничего со мной ты не сделаешь. Не докажешь. И за тобой должок – Андрусяну. Он с тебя эти 8 миллионов вытрясет.

Внезапно включаются софиты. Сцена встречи Тонина с женой ярко освещается.

Вверху у кинокамеры стоят Даль и Затеева. Снято, - устало говорит Даль.

К ошеломленным Тонину и его жене пробирается Семенов. У входа появляются милиционеры.

Жена Тонина с яростью бросается на мужа

Тот кривится – Ты хотела миллионов и моей смерти. Чего хотела, того и добила, хотя я тут ни при чем...

Конец 7-й серии.

## 8 серия

### Версия 7. Агент

Вследствие усиления агентурной работы по раскрытию убийства Доли получена оперативная информация. Генерал знакомит с ее содержанием Семенова, Наймана и Затаеву. Агентурный источник сообщает, что слышал на одном конспиративном сходняке отрывок разговора: «Этот шныпарь мента завалил все же...» и ответную реплику – «Не он, так его бы, эти ребята шутить не любят». Кто эти говорившие – источнику неизвестно, он не знает.

Экспертиза установила, между тем, что пуля в Долю вошла не вертикально - сверху вниз, а горизонтально, то есть – стрелявший находился не на чердаке дома, а на улице, и стрелял с близкого расстояния.

Группа Семенова снова изучает место происшествия. В самом деле, при выходе с крылечка кафе сзади есть небольшое углубление 2 на 3 метра, ведущее к подсобному помещению, это углубление заканчивается железным забором высотой в 2, 5 метра. Киллер мог бы после выстрела перемахнуть этот забор.

Снова допрашивают Хижняка – заметил ли он кого-нибудь. Но тот никого не видел.

Генерал требует встретиться с Агеевым. Но того нигде нет, пропал. На квартире не появляется. Соседки утверждают, что давно не видели, примерно с того времени, сопоставляет Семенов, как был убит Доля. Соседка также сообщает, что Агеева искали какие-то люди, приходил даже милиционер. Дает приметы.

У группы Семенова появляется подозрение о причастности Агеева к преступлению. Генерал требует найти его хоть из-под земли. Этого же хочет и Семенов.

Он требует разрешения на изучение агентурного дела Агеева. Там находит конфиденциальные сведения о двоюродном брате Агеева – Иване Братчикове, проживающем в своем домике в Химках.

На встрече с братом Семенов замечает его скованность, хитрость, но вынуждает рассказать о том, что, мол, Агеев позволял себе подрабатывать

нечестно – наркотой, по-малому. Все из-за этой Милки. Ее все кличут как эту известную шоколадку... Милки-вей – подсказывает Семенов. Точно. Агеев в нее втюрился не на шутку, и вроде она тоже. Где она обитает, он не знает, но вроде у площади трех вокзалов.

Семенов приходит к начальнику районной ОРЧ (оперативно-розыскной части) Госнарконтроля и интересуется – известна ли ему такая особа, как Милки-вей. К его удивлению начальник весьма уклончиво сообщает, что нет и вообще, наркотики – это не дело МУРа.

Семенов посылает Наймана на площадь трех вокзалов – потолкаться, поговорить с местным народом, уж должны знать что-нибудь.

Найман встречает бомжа Макарыча и уговаривает его рассказать о Милке или показать ее, ибо он ищет ее для контактов по хорошим делам. Найман «покупает» Макарыча за выпивку, они уединяются в укромном месте, и Макарыч рассказывает, что Милку тут многие знают, но не многие о ней говорят, иначе не сдобровать. У нее есть «ментовская крыша».

Найману звонит Семенов, интересуется. Найман отвечает, что все нормально, познакомился с очень красочным субъектом Макарычем, с него картины писать бы. Семенов просит Наймана особо не увлекаться.

Разговор Наймана с Макарычем подслушивает невидимый им темный субъект, который торопится к станции метро «Комсомольская» и что-то шепчет высокому милиционеру (Степчук). Милиционер идет в ту сторону, попутно вызывая к себе двух мужиков, и что-то им втолковывает.

Наймана, после встречи с Макарычем, встречают двое мужиков, пристают к нему, прося денег, а затем один из них оглушает Наймана сзади, его обыскивают и находят удостоверение МУРа.

Степчук в это время находит подвыпившего дремлющего Макарыча, берет из его сумки нож и всаживает ему в сердце.

Затем он выходит к мужикам, получает у них удостоверение Наймана, прячет его в карман и приказывает им оттащить оглушенного Наймана, лежащего неподалеку, туда, где Найман встречался с Макарычем.

Степчук вкладывает окровавленный нож в руку Наймана и спокойно по рации вызывает милицию, его мужики – свидетели убийства.

Семенова огорошивают новостью, что Найман задержан и подозревается в убийстве бомжа на почве неприязненных отношений после совместного распития спиртных напитков.

Его не пускают к Найману. Семенов общается со Степчуком, как обнаружившим труп Макарыча и тело Наймана. Семенов чувствует, что Степчук врет, и все здесь шито белыми нитками, но формально все совпадает. Он доверительно обещает Степчуку, что если с Наймана упадет хоть один волос, он лично законопатит гроб со Степчуком.

Затаева считает, что Степчук в какой-то связи с Милкой, и что тут все очень серьезно, если только за информацию о ней убивают человека.

Семенов показывает фото Степчука соседке Агеева – она узнает в фото милиционера, искавшего Агеева.

Генералу докладывают свои соображения, пока зыбкие, но скорее всего, Доля, через Агеева, как-то вышел на ситуацию, и его могли убрать. Действительно, здесь не до шуток. Все мог бы прояснить Агеев, но его нет.

Генерал приказывает искать Агеева и очень осторожно, не ставя в известность местную милицию и даже районный Госнарконтрль, Милку.

За Степчуком устанавливается негласное наблюдение.

Семенов снова едет к брату Агеева в Химки. Неожиданно. Разговор не клеится, и Семенов замечает в раковине немытые тарелки. Между прочим, он интересуется, с кем живет Братчиков. Тот уверяет, что один.

Семенов осматривает дом. А затем угрозами вынуждает Братчикова показать ему прячущегося здесь Агеева – он здесь. Не скажешь, сам загремишь. Надолго.

Братчиков показывает на погреб. Семенов бросается туда и вытаскивает за шиворот трясущегося Агеева.

В МУРе Агеев сознается. Все было так. Любимая женщина Агеева как-то попросила отнести «зелье» по адресу, он ради нее сделал. П пошло, зато и деньги пошли, она уверяла, сколотят капитал и махнут на юг жить, отсюда подальше.

Но как-то к нему нагрянул опер, сказал из Госнарконтроля, и взял с пакетиком, который вручила Милка. Он ее не сдал. Но опер предложил – 5000 зеленых, и я ничего не видел.

Таких денег у Агеева не было, и он попросил выручить из беды своего «куратора» Долю, чтобы замолвил словечко перед опером ГНК. Доля сказал, что написать все как было и он сам отнебсет ее начальнику районной ОРЧ ГНК. Так он и сделал. А потом через несколько дней, его схватил длинный мент (Степчук) у площади трех вокзалов, притащил в какую-то комнатку – там сидел тот самый опер, что требовал «откуп» и держал нож у горла его Милки. Агееву он сказал, или тот пришьет этого МУРовца, или он зарежет Милк как овцу. Милка кричала и плакала. Он очень любил ее. И Агеев согласился. Ему дали ствол. Он был неплохим стрелком еще в армии. Милку оставили заложницей, сроку дали три дня.

Агеев вызвал Долю на срочный конспиративный разговор, придумывая как бы ему совершить убийство. Нежданно помог пьяный «солнцевский» Хижняк, знавший Агеева. Впрочем, Агеев струсил, он вышел раньше, и свернул за угол, остановившись прикурить. Тут Доля, а затем выскочил пьяный Хижняк и стал строчить. Решение пришло мгновенно. Он выстрелил в Долю, перемахнул через забор, и все.

Но к Милке он не успел доехать. Е позвонил опер по телефону, сказал, что он обо всем уже знает. И предложил встретиться в некоем пустынном месте. И тут Агеев понял – его тоже убьют. И он уехал к своему брату, о котором никто не знал, только в агентурном деле о нем были сведения.

Наблюдение за Степчуком дало результат – его видели общающимся с неким человеком. По фото Агеев опознал в нем опера из ОРЧ.

Затаева выдвинула версию – искать срочно Милку, если она еще жива. Она может быть жива в одном случае – если она посредник в накротрафике, то ее убьют, примут решение, только после очередного сбыва товара – потребитель не будет общаться с другими людьми.

К делу подключают центральный аппарата и Управление собственной безопасности ГНК. Т сообщают, что по данным их коллег из одной южной страны СНГ – существует транзит наркотиков из их республики поездом в Москву. Поезд ходит раз в три дня. Нащупать же контакты, курьеров, сопровождение, очень сложно. В Москве как-то все обрывается.



Готовится операция. Необходимый поезд прибывает на Казанский вокзал. Под особое наблюдение берется Степчук.

Встречает поезд, хотя место его дежурства в метро «Комсомольская».

Степчук сопровождает какого-то южного мужчину с кейсом. Е «ведут» до площади. Они подходят к машине, там за рулем красивая женщина. Семенов догадывается – Милка. И едва успевает увидеть вторую машину – за рулем которой он узнает опера ОРЧ. Вот оно и прикрытие.

Машины «ведут» и блокируют в адресе.

Арестовывают Степчука, Милку, опера ОРЧ. Последним – начальника ОРЧ, как организатора данной сети наркотрафика.

Наймана отпускают, и его встречают с радостью Семенов и Затаева.

На совещании у генерала всплывают подробности. Начальник ОРЧ, сам из южных национальностей, давно вел подобные дела, через свою родню из СНГ. Подобрал он себе для помощи и опера с его любовницей – Милой. В было налажено, пока Милка не спуталась с каким-то Агеевым, влюбившимся в нее. Как-то из жалости она его ввела в дело. Ее любовник опер решил поживиться за счет Агеева, и разыграл мнимое задержание, согласовав все с Милкой. О не знал, что у Агеева есть связи в МУРе, что стало полной неожиданностью, когда Доля принес заявление Агеева начальнику ОРЧ. Т испугался. Вызвал к себе опера и сказал – денежек захотел, тебе мало, так вот будешь мне должен полмиллиона, или же убирай ненужных людей, как хочешь, мне тут МУРОВских следов не надо.

Жадность и страх – вот то, что привело к гибели хорошего человека.

Затаева, Семенов и Найман выходят на Петровку. А ведь сегодня 5 октября. Святой день – день уголовного розыска.

Все обнимаются – и идут гулять.

Конец.